## 1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

| | |
|---|---|
| Contratista | ***VANESSA DUARTE MESA*** |
| Informe de Actividades Nº | ***2 DE 8*** |
| Periodo | *13/03/2023 A 12/04/2023* |
| Número del Contrato | *CONTRATO NO. 1649 13 DE FEBRERO DE 2023* |
| Objeto: | *PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES COMO FORMADOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN CULTURAL EN EL ÁREA DE TEATRO, DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE PEREIRA* |
| Plazo | *OCHO (8) MESES* |
| Valor Total del Contrato | *VEINTIDÓS MILLONES SEISCIENTOS NOVENTA Y DOS MIL NOVENTA Y SEIS PESOS M/CTE ($22.692.096)* |
| Valor del Periodo del Informe | *$2.836.512 (DOS MILLONES, OCHOCIENTOS TREINTA Y SEIS MIL QUINIENTOS DOCE PESOS.)* |
| Fecha de Inicio | *13/02/2023* |
| Fecha de Terminación | *12/10/2022* |
| Proyecto | *FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES SOCIOCULTURALES EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA.* |
| Supervisor | *ESPERANZA DE JESÚS GÓMEZ PÉREZ* |
| Dependencia | *OFICINA DE PROMOCIÓN CULTURAL – SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA.* |

## 2. DESARROLLO DEL CONTRATO

| OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO | ACTIVIDAD DESARROLLADA | REGISTRO | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|
| 1. Formar a los estudiantes en el programa de Teatro de la sede y/o subsedes urbanas y rurales que se encuentran conformadas dentro de la escuela de formación artística y cultural que le sean asignados por la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira. | Durante el periodo 13 de marzo al 12 de abril, desarrollé actividades de formación en teatro en la sede del teatro Santiago Londoño y Centro Cultural Lucy Tejada, con los siguientes grupos:<br><br>• **Taller de inmersión teatral 1B.**<br>Sábado 18 de marzo de 2023<br>Sábado 25 de marzo de 2023<br><br>• **Taller de inmersión teatral 2A.**<br>Sábado 18 de marzo de 2023<br>Sábado 25 de marzo de 2023<br><br>• **Taller de aplicación teatral Adultos B.**<br>Martes 14 de marzo de 2023<br>Jueves 16 de marzo de 2023<br>Martes 21 de marzo de 2023<br>Jueves 23 de marzo de 2023<br>Martes 28 de marzo de 2023<br>Jueves 30 de marzo de 2023<br>Martes 11 de abril de 2023.<br><br>Y, también realicé procesos de formación en las subsedes: | **ANEXO 1**<br><br>1.1. Evidencia fotográfica<br><br>1.2. Bitácora de trabajo Adultos B<br><br>1.3. Certificados de asistencia subsedes. | No hay observaciones para este periodo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • **CEDE – Perla del Otún – 2500 lotes**<br>Sábado 18 y 25 de marzo de 2023<br>Sábado 1 de abril de 2023<br><br>• **Albergues para habitantes de calle- La Granja.**<br>Martes 14 de marzo de 2023<br>Martes 21 de marzo de 2023<br>Martes 28 de marzo de 2023<br>Martes 11 de abril de 2023 | | |
| 2. Brindar apoyo a la coordinación del programa de Teatro en la elaboración y ajustes de documentos administrativos, institucionales y académicos (planeación de área, plan de estudio y clase, escritura dramática, creativa e investigativa, diseño y malla curricular, audiciones y matrícula de ingreso a la Escuela de Formación Artística y Cultural, evaluación parcial y general para el seguimiento del programa de teatro y aplicarlos a los procesos de mejora continua de la Escuela de Formación Artística y Cultural del Municipio de Pereira. | Durante el período entre el 13 de marzo al 12 de abril, realicé las siguientes actividades:<br><br>La planeación mensual correspondiente a cada grupo de formación. Asimismo, se realizan los ajustes solicitados desde la coordinación a los documentos concernientes al Modelo Plan de Estudios del Programa de Teatro (Informal) y el Plan de estudios del Programa Técnico en Arte Dramático (No formal). | **ANEXO 2**<br><br>2.1. Formatos de planeación.<br><br>2.2. Modelo plan de estudios programa de teatro 2023.<br><br>2.3. Formato programa de formación teatro. | No hay observaciones para este periodo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.Mantener actualizadas las bases de datos de los estudiantes de la sede y subsedes dejando un registro detallado, de acuerdo con los formatos establecidos por la Secretaría de Cultura, así mismo llevar un registro actualizado que contenga la caracterización de los estudiantes asignados, y mantener actualizada la información en la plataforma del Sistema de Políticas Públicas del Municipio de Pereira. | Durante el período entre el 13 de marzo al 12 de abril, realicé las siguientes actividades en lo correspondiente a los procesos de formación.<br>**Sedes:**<br>• **Taller de inmersión teatral 1B.** Los niños de este grupo son personas activas y dispuestas al ejercicio teatral, durante este periodo se exploraron las capacidades rítmicas y la conciencia del cuerpo en el espacio escénico, a través de ejercicios de simetría, asimetría, coordinación, asociación y disociación. Los estudiantes indagaron las cualidades del movimiento con ejercicios direccionados bajo preceptos del CUBO DE LABAN.<br>• **Taller de inmersión teatral 2A.** Durante este periodo los y las estudiantes exploraron su cuerpo como reproductor y productor de movimientos y sonidos relacionándolo con máquinas de diversas índoles. Su cuerpo como vehículo de ideas y sentimientos asociadas a cualidades del movimiento. Se ejercita la conciencia del cuerpo en el | **ANEXO 3**<br>3.1. Cuadro Estadístico<br>3.2. Base de datos<br>3.3. Listados de asistencias<br>3.4. Resumen de actividades<br>3.5. Certificado políticas públicas<br>3.6. Reporte de novedades | No hay observaciones para este periodo |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | espacio, se activa la memorización de texto y partituras corporales y se hacen actividades que fomentan el ritmo como herramienta de asociatividad.<br><br>• **Taller de aplicación teatral Adultos B.**<br>Para este periodo se hace un gran énfasis en ofrecer información que facilite a los estudiantes el análisis y la interpretación del texto dramático. Las herramientas se fundamentan en el develamiento de las figuras retóricas y literarias usadas por la dramaturgia de la obra. Entre las más recurrentes, está, la anáfora, la sinécdoque, la metáfora. De esta manera los y las alumnas consiguen entender desde otras perspectivas el ejercicio interpretativo, respondiendo a preguntas como: ¿qué pretendía la autora con la situación expuesta? ¿Qué quería decir la autora sobre "este" personaje? ¿Cuál es el subtexto? También se hace una breve introducción a conceptos escénicos como "entradas y salidas" e interpretativos como "circunstancias dadas" | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Subsedes:**<br><br>• **CEDE – perla del Otún – 2500 lotes**<br>Para este periodo se indagan en las potenciales imágenes que se puede crear a partir de la estructura dramática que se tiene previamente. También, se intenta llenar de significado el libreto, en un sentido, político y social, respondiendo a preguntas como ¿quién puede ser Alicia en la actualidad? ¿La actriz que interpreta a Alicia se identifica con ella? ¿Por qué Alicia no disfruta del método de aprendizaje que su hermana le ofrece?<br><br>• **Albergues para habitantes de calle- la granja-**<br>Para este periodo se sigue apoyando la obra de títeres "sueño pequeño", a través de actividades de fortalecimiento de las habilidades para la manipulación de los muñecos, evidenciando que es necesario de manera urgente los y las participantes se aprendan lo más pronto posible el texto dramático, puesto que los muñecos pierden vida, cuando los manejadores deben estar pendientes de libreto. En ese | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | sentido se hacen ejercicios de memorización desde la acción y no desde el diálogo, favoreciendo la libertad y la improvisación de los titiriteros. | | |
| 4. Apoyar las actividades culturales y artísticas, proyectadas y programadas por la Secretaría de Cultura, cuando se requiera, así como asistir a las mesas de trabajo y capacitaciones convocadas por el coordinador del proceso y/o la administración municipal de Pereira. | Durante el período entre el 13 de marzo al 12 de abril, realicé las siguientes actividades:<br><br>Reuniones:<br>Reuniones generales de coordinación y formadores del Programa de Teatro de la Secretaría de Cultura de Pereira:<br><br>● 13 de marzo de 2023<br>● 27 de marzo de 2023<br>● 03 de abril de 2023<br>● 04 de abril de 2023<br>● 10 de abril de 2023<br><br>Otras reuniones<br><br>● 03 de abril de 2023 Reunión entre programa de coro y el programa de teatro para articulación.<br><br>Reuniones del comité de convivencia<br><br>● 13 de marzo de 2023 Inducción de Bienestar Laboral.<br>● 24 de marzo de 2023<br>● 10 de abril de 2023 | **ANEXO 4**<br><br>4.1. Actas de reunión:<br><br>● Reuniones generales de coordinación:<br>10 de abril de 2023<br>27 de marzo de 2023<br><br>4.2. Listados de asistencia<br>● Reuniones generales del programa de teatro<br>13 de marzo de 2023<br>03 de abril de 2023<br><br>● Reuniones del comité de convivencia<br>24 de marzo de 2023<br>10 de abril de 2023<br><br>● Reunión programa de coro y programa de teatro.<br>03 de abril de 2023<br><br>4.3. Evidencia fotográfica | No hay observaciones para este periodo |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Actividades convocadas por la oficina de Promoción Cultural<br><br>● 31 de marzo de 2023 – "LA REVOLUCIÓN DE LAS PEQUEÑAS COSAS".<br><br>Actividades en el marco de la celebración del día del teatro.<br><br>● 28 de marzo de 2023 – Acompañamiento a la obra de títeres "Sueño pequeño"<br><br>● 30 de marzo de 2023 – Organización del primer conversatorio de mujeres en la escena pereirana. | | |
| 5. Exhibir de manera visible en cada lugar donde se haga presencia, la imagen institucional del municipio de Pereira y/o de la secretaría de cultura | Para este periodo del informe no ha sido entregado por parte de la Secretaría de Cultura el material de difusión con la imagen institucional del municipio de Pereira, para visibilizar la imagen de la secretaría en las actividades realizadas | | No hay observaciones para este periodo |

**VANESSA DUARTE MESA**
Contratista
c.c. 1.130.602.887.

Vo.Bo.
**ESPERANZA DE JESUS GÓMEZ PEREZ**
Supervisor